

Emanuela Tartaglino

SOPRANO



Soprano lirico d'agilità, ha studiato canto con Rosina Cavicchioli e si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Vincitrice di importanti concorsi lirici internazionali, ha avuto prestigiosi riconoscimenti da Renata Scottò, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Magda Olivero, Leone Magiera. Applaudita solista in numerosi teatri in Italia, Francia, Germania, Belgio, Croazia e Slovenia, il soprano ovunque ha ottenuto successo di pubblico e di critica.

Daniele Ferretti

ORGANO



Si è diplomato in organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra nei conservatori di Alessandria e Torino. Ha proseguito i suoi studi in direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze e di composizione e musica applicata con Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena e al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma.

Come compositore e arrangiatore è stato premiato in concorsi e corsi internazionali dai maestri (premi Oscar) Luis Bacalov e Ennio Morricone.

È organista nell'ensemble Armoniosa, gruppo strumentale dedito al repertorio barocco (www.armoniosensemble.it) Come organista solista e come basso continuo con l'ensemble "Armoniosa" ha tenuto concerti in Italia e all'estero (Spagna, Croazia, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Svezia, Slovacchia, Slovenia, Danimarca, Polonia (Accademia Philharmonie di Danzica), Austria (Mozarteum di Salisburgo), USA (San Patrick Cathedral in N.Y.) Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Sergio Paolini

ORGANO



Ha studiato organo, composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Paraguay, Repubblica Dominicana e USA (le Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Asuncion e importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo,

Stoccarda, Hannover, Zurigo, ecc.) Ha tenuto anche recitals in veste di solista con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti Helmut Hunger e André Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche tra le quali "Concerti per organo e orchestra dell'800" con l'Orchestra C.Coccia e numerosi CD realizzati sia su strumenti storici che su organi moderni con musiche che spaziano dal '600 al '900. Già titolare della cattedra di Organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano è stato frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.

Alessio Corti

ORGANO



Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvinì. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuositè avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan". Pluripremiato in Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Interprete versatile di un vasto repertorio, è regolarmente invitato a suonare per importanti festivals

nazionali e internazionali; solo per citarne alcuni: "Bach-Fest" tedeschi di Freiberg (Dom) e Arnstadt (Bach-Kirche) e cicli organistici prestigiosi presso la Thomaskirche di Lipsia, il Duomo di Colonia, la Michaeliskirche di Amburgo, Victoria Hall e le Cattedrali di St. Pierre e Notre-Dame a Ginevra, Grossmünster a Zurigo, La Madeleine a Parigi; Festival di musica di Avignone, Thüringer Orgelsommer, Cattedrale di Chartres, St.-Malo, Masevaux, Varsavia. Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J. S. Bach in 17 CD. Ha realizzato numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S. Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'Organo Fischer&Krämer della Basilica dei Santi Apostoli di Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa. Per la casa discografica Fugatto ha realizzato un DVD dedicato alle Trisonate di J. S. Bach (giugno 2012), registrato allo storico organo Eilert-Köhler (1738) della Kreuzkirche di Suhl in Turingia. Ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano e del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila a Milano. Dal 1991 al 2016 è stato Organista titolare della Chiesa Cristiana Protestante di Milano. E' Organista titolare della Chiesa di S. Maria Segreta e Direttore artistico della Fondazione Organo della Basilica di San Babila a Milano. Già titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001 è stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione alla Haute École de Musique (Musikhochschule) di Ginevra quale successore del M^{re} Lionel Rogg. E' chiamato a tenere masterclass e a far parte di giurie di Concorsi Internazionali tra cui l'Internationaler Bach/Liszt Orgelwettbewerb di Erfurt e Weimar, il Concorso Internazionale "J.P.Sweelinck" di Amsterdam, il Concours International pour Orgue di St.-Maurice in Svizzera, il Concorso internazionale d'organo di Kaliningrad (Fed. Russa).

informazioni

Ufficio Politiche Culturali

tel 0331 390 219

ufficiocultura@comune.bustoarsizio.va.it

www.comune.bustoarsizio.va.it

Ente Concerti Castello di Belveglio



Città di
Busto Arsizio

44^a Rassegna di Musica Sacra

ottobre - novembre 2023

domenica 29 ottobre

ore 16.00

Chiesa Vecchia di Sacconago

Daniele Ferretti

ORGANO

Emanuela Tartaglino

SOPRANO

Musiche di

Haendel, Bach, Mozart, Verdi, Rossini

domenica 5 novembre

ore 16.00

Basilica di San Giovanni Battista

Sergio Paolini

ORGANO

Musiche di

Bach, Brubns, Franck, Guilmant

domenica 12 novembre

ore 16.00

Chiesa Sacro Cuore (Fratelli Minori)

Alessio Corti

ORGANO

Musiche di

Buxtehude, Scheidt, Mendelssohn-Bartholdy, Reger

L'INGRESSO AI CONCERTI È LIBERO E GRATUITO

domenica 29 ottobre ore 16.00

Chiesa Vecchia di Sacconago

Daniele Ferretti
Emanuela Tartaglino

ORGANO
SOPRANO



domenica 5 novembre ore 16.00

Basilica di San Giovanni Battista

Sergio Paolini

ORGANO



domenica 12 novembre ore 16.00

Chiesa Sacro Cuore (Frati Minori)

Alessio Corti

ORGANO



Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

- Domine Deus - dal Gloria RV 589

Antonio Vivaldi / Anonimo (1678 - 1741 / - -)

- Concerto n° 5 RV 519 in Sol maggiore dalla raccolta dei concerti per archi e orchestra "Estro Armonico" op. 3 (*rid. per org. solo*)
- Allegro, largo, allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

- Agnus Dei da "Krönungsmesse" K317

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Fantasia in sol maggiore BWV 571

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

- "Rejoice greatly, O daughter of Zion" da "The Messiah"

A. Guilmant (1837 - 1911)

- Andante - dalla sonata IV op. 61

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

- "Pie Jesu" dal Requiem in Re minore

A. Petrali (1830 - 1889)

- Sonata Finale

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

- Ave Maria da Otello

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

- Idylle op. 92 n. 2

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

- O salutaris Hostias - dalla Petite Messe Solennelle

Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)

- Preludio e fuga in sol min.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Corale "Ich ruf zu dir" BWV 639
- Preludio e fuga in si min. BWV 544

Cesar Franck (1822 - 1890)

- Corale n° 2 in si min.

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

- Chant du soir

Alexandre Guilmant (1837 - 1911)

- Prima sonata in re min. op.42

Introduzione e allegro

Pastorale

Finale

Dieterich Buxtehude (1637 - 1707)

- Toccata in Fa maggiore BuxWV 157

Samuel Scheidt (1587 - 1654)

- Alamanda (10 Variazioni) SSWV 558

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Nun komm der Heiden Heiland BWV 659
- Preludio e Fuga in Sol maggiore BWV 541

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

- Andante in Re maggiore
- Sonata n.4 op.65 in Si bemolle maggiore
 1. Allegro con brio
 2. Andante religioso
 3. Allegretto
 4. Allegro maestoso e vivace

Max Reger (1873 - 1916)

- Ave Maria op.80
- Introduzione e Passacaglia in re minore op.postuma